Szkoła Podstawowa nr 1 im. J. Piłsudskiego we Włoszczowie

**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA**

**Z JĘZYKA POLSKIEGO**

Nauczyciele:

Anna Drążyk

Katarzyna Kuzincow

Edyta Oleksy

Małgorzata Skoczek Jacek Stolarski

Małgorzata Stryjewska

Olga Ślęzak

1. **POSTANOWIENIA OGÓLNE**
2. PSO ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowości ucznia.
3. W PSO zakłada się, iż każdy uczeń (na miarę swoich możliwości) robi wszystko, by osiągnąć sukces szkolny.
4. Ocena ma dostarczyć uczniom, rodzicom i nauczycielowi rzetelnej informacji o specjalnych uzdolnieniach, postępach i trudnościach ucznia.
5. Każda ocena opatrzona jest ustnym lub pisemnym komentarzem nauczyciela.
6. Wymagania edukacyjne zgodne są z podstawą programową oraz programem „Nowe słowa na start!”.
7. Stosuje się sześciostopniową skalę ocen.
8. Prace klasowe są obowiązkowe. Jeżeli z przyczyn losowych uczeń nie może jej napisać z całą klasą, to powinien to uczynić w terminie dwutygodniowym od powrotu do szkoły, po uprzednim zapoznaniu się z wymaganiami. Jeżeli nie dopełni tego obowiązku, nauczyciel ma prawo sprawdzić i ocenić jego wiedzę i umiejętności z zakresu opuszczonych prac klasowych w dowolnym terminie.
9. Uczeń ma prawo do poprawy pracy klasowej tylko jeden raz w semestrze– w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. Jeżeli nie zgłosi się w wyznaczonym terminie lub z poprawy uzyska niższą ocenę, traci prawo do poprawy następnych prac w danym semestrze.Ostateczna oceną jest ta uzyskana z poprawy.
10. Nie poprawia się dyktand, wypracowań klasowych ani kartkówek.
11. Ocenę uzyskaną z poprawionego sprawdzianu, pracy klasowej nauczyciel wstawia w dzienniku elektronicznym zamiast oceny pierwotnej i oznacza literą (P).
12. Prace klasowe (godzinne i dwugodzinne) są zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem, krótkie testy ortograficzne oraz z kształcenia językowego (kartkówki) są zapowiadane na lekcji poprzedniej.
13. Wypracowania domowe nie są zadawane z lekcji na lekcję.
14. Ustala się, że pisemne prace domowe typu wypracowania uczniowie wykonują na oddzielnych kartkach opatrzonych podpisem.
15. Pisemne prace domowe (wypracowania i inne dłuższe formy) uczeń jest zobowiązany oddawać w ustalonym terminie. Jeśli praca nie została oddana, nauczyciel wyznacza nowy termin; nieoddanie pracy w tym terminie skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej.
16. Prace uczniów gromadzone są w teczkach uczniowskich, do których wgląd ma uczeń i jego rodzice na zasadach ustalonych przez nauczyciela.
17. Uczeń ma obowiązek uzupełniania wszelkich zaległości wynikających z jego nieobecności na zajęciach j. polskiego - w formie i terminie wyznaczonym przez nauczyciela.

**2. WYMAGANIA PROGRAMOWE**

Wymagania programowe zawarte są w podstawie programowej języka polskiego w szkole podstawowej oraz w programie nauczania języka polskiego w szkole podstawowej : *Marlena Derlukiewicz: „Nowe słowa na start!” Program nauczania ogólnego języka polskiego w klasach IV – VIII szkoły podstawowej.* Wymagania programowe dotyczą następujących treści nauczania: kształcenia literackiego i kulturowego, kształcenia językowego, tworzenia wypowiedzi, samokształcenia.

**3. OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIA PODLEGAJĄCE OCENIANIU**

3.1. Wypowiedzi ustne:

* kilkuzdaniowa wypowiedź;
* dialog;
* opowiadanie;
* recytacja;
* prezentacja;
* głos w dyskusji;
* czytanie interpretacyjne tekstów.

3.2. Wypowiedzi pisemne:

a) redakcyjne i stylistyczne:

* odpowiedź na pytania;
* redagowanie wypowiedzi w następujących formach: dialog, opis (różne rodzaje, w tym opis przeżyć wewnętrznych), opowiadanie, charakterystyka, sprawozdanie, recenzja, tekst o charakterze argumentacyjnym, rozprawka, notatka, plan, streszczenie, wywiad, przemówienie, ogłoszenie, zaproszenie, dedykacja, podziękowanie, życzenia, podanie, list, życiorys, cv;

b) ortograficzne;

c) prace testowe z zakresu nauki o języku.

3.3. Zadania praktyczne:

wytwory pracy: np.album, słownik, mapa, plakat, przekład intersemiotyczny, słuchowisko, inscenizacja itp.

3.4. Udział w uroczystościach szkolnych i pozaszkolnych:

1. recytacja;
2. twórczy wkład w przygotowanie programów artystycznych.

3.5. Reprezentowanie szkoły w konkursach polonistycznych.

**4. METODY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ**

4.1. Przewiduje się w każdej klasie następujące rodzaje prac klasowych:

1. test (sprawdzian) umiejętności z kształcenia językowego;
2. test rozszerzonej odpowiedzi – praca stylistyczna;
3. test ortograficzny obejmujący poznane wyrazy z trudnością ortograficzną i opanowane zasady ortograficzne;
4. krótkie prace sprawdzające zakres wiedzy i umiejętności z ostatnio opracowanych zagadnień (z 2-3 lekcji).

4.2. Oceniane będą pisemne prace domowe – różnego typu wypracowania oraz pisemne ćwiczenia.

4.3. Ocenie podlegać będą wypowiedzi ustne ucznia – przygotowane i spontaniczne.

4.4. Oceniane będą również zadania praktyczne: proces działania lub jego wytwór w zależności uwarunkowań procesu oceniania.

4.5. Aktywność ucznia na lekcji jest punktowana (wg ustaleń nauczyciela).

4.6.Uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania do lekcji 2 razy w semestrze (wg zasad określonych przez nauczyciela). Inne przypadki nieprzygotowania skutkują negatywnymi sankcjami, o których nauczyciel ma obowiązek poinformować uczniów na początku każdego roku szkolnego.

4.7. Obserwacja wkładu pracy w przygotowanie się ucznia do uroczystości szkolnych i pozaszkolnych oraz konkursów.

**5. KRYTERIA OCEN**

5.1. Kryteria ogólne oceny wypowiedzi ustnych:

|  |  |
| --- | --- |
| **Składniki podnoszące wartość wypowiedzi (cel., bdb, db):** | **Składniki obniżające wartość wypowiedzi (dst, dps, ndst):** |
| Zgodność z tematem. | Nieumotywowana dygresyjność. |
| Zachowanie trójdzielnej kompozycji wypowiedzi. | Ominięcie któregoś z elementów kompozycyjnych. |
| Logika wypowiedzi. | Nielogiczność wypowiedzi. |
| Wprowadzanie zróżnicowanego słownictwa (związków frazeologicznych, przysłów, porównań, cytatów). | Ubóstwo stylu wypowiedzi, jednostajność stylu. |
| Zgodność z ogólnopolskimi normami językowymi. | Styl potoczny, gwaryzmy, regionalizmy, wulgaryzmy. |
| Modulacja i intonacja głosu dostosowana do formy tematyki wypowiedzi. | Niedostosowanie modulacji i intonacji głosu do formy i tematyki wypowiedzi. |
| Dbałość o płynność i tempo mówienia (dyscyplina czasu). | Niepotrzebne pauzy, stosowanie przerywników. |
|  | Brak wypowiedzi, wypowiedź niepełna lub nie na temat. |

5.2. Kryteria ogólne oceny prac pisemnych (redakcyjnych, stylistycznych):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kryteria** | **Podnoszące wartość pracy (cel., bdb, db)** | **Obniżające wartość pracy (dst, dps, ndst)** |
| Kryterium nadrzędne | Zgodność pracy z tematem i formą  Niepodważalna samodzielność pracy. | Praca nie na temat lub sam temat w sposób znaczący został zmodyfikowany przez ucznia albo praca została wykonana w innej nieuprawnionej formie. Praca niesamodzielna lub brak pracy. |
| Temat i forma wypowiedzi | Całkowita lub częściowa zgodność pracy pisemnej z tematem i formą. | Omijanie tematu – brak podstawowych faktów  z zakresu poruszanej tematyki, błędy rzeczowe, nieumotywowana tematem i formą dygresyjność. |
| Rozwinięcie tematu i kompozycja pracy | Planowe, logiczne.  Budowa formalna pracy – wstęp, rozwinięcie, zakończenie lub inny umotywowany ze względów artystycznych układ.  Ujęcie logiczne, oparte na wnioskowaniu.  Ujęcie przez porównania i analogie.  Ujęcie historyczne oparte na chronologii jakiegoś zjawiska.  Ujęcie emocjonalne, osobiste.  Ujęcie artystyczne, np. retardacja.  Inne | Przypadkowe, nielogiczne. |
| Stosunek autora do tematu | Samodzielność autora – całkowita lub częściowa (uczciwie podawane cytaty i źródła).  Własne spostrzeżenia i sądy, niezależne stanowisko, umiejętne przytaczanie autorytetów poparte cytatami, krytycyzm, obiektywizm. | Odtwórcze naśladownictwo i odtwarzanie wiadomości nabytych na lekcjach, z podręczników i bryków, powielanie schematów (konwencjonalne podejście do tematu). |
| Styl | Zrozumiały, jasny, swobodny, barwny, kwiecisty, obrazowy, wyrobiony.  Odpowiedni do charakteru pracy – humor, zacięcie satyryczne, ironiczne, groteskowe, poważne. | Lakoniczny, zdawkowy, ubogi.  Zmanierowany, egzaltowany, mętny i zawiły, rozwlekły, rozchwiany.  Monotonia zdań wyłącznie pojedynczych, rozbudowane barokowe zdania. |
| Leksyka | Słownictwo dostosowane do tematu: bogate, naukowe, ścisłe, pojęcia fachowe.  Umotywowane gwaryzmy i regionalizmy | Słownictwo ubogie, naiwne, potoczne, nieporadne.  Nieumotywowane gwaryzmy, regionalizmy. |
| Poprawność gramatyczna | Brak błędów w formach często używanych.  Niewielkie usterki językowe. | Błędy w formach wyrazów często używanych.  Liczne, rażące błędy językowe. |
| Ortografia, przenoszenie wyrazów, interpunkcja | Prawidłowe przenoszenie wyrazów.  Świadome zarzucanie interpunkcji, interpunkcja logiczna, emocjonalna.  Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna zapisu. | Nieprawidłowe przenoszenie wyrazów.  Błędy interpunkcyjne.  Liczne błędy ortograficzne. |
| Pismo | Pismo staranne, czytelne. | Pismo niestaranne, nieczytelne; skreślenia, liczne poprawki. |
| Układ graficzny pracy | Estetyka – wygląd kartki, odpowiedni margines: wąski lewy i szeroki prawy, światło, wydzielenie graficzne tematu, prawidłowy podpis pracy w lewym górnym rogu.  Umotywowana obecność akapitów. | Brak rozplanowania graficznego pracy.  Nieumotywowane akapity. |

5.3. Kryteria oceny dłuższych prac ortograficznych (dyktand):

Rodzaje błędów:

-ortograficzne pierwszorzędne (ort1): błędna pisownia u/ó, rz/ż, ch/h –(-2 pkt.);

-ortograficzne drugorzędne (ort2): niezastosowanie pozostałych reguł ortograficznych – (-1pkt.);

-interpunkcyjne –(-0,5 pkt.);

-fonetyczne – niepunktowane.

Przeliczania punktacji na oceny każdorazowo dokonuje nauczyciel, biorąc pod uwagę stopień trudności tekstu dyktanda. Uczniowie z opinią o dysleksji nie piszą ogólnoklasowych dyktand, natomiast ich postępy w stosowaniu zasad pisowni nauczyciel sprawdza w sposób indywidualny – dostosowany do rodzaju i poziomu specyficznych trudności w pisaniu określonych przez PP-P.

5.4. Kryteria oceny dłuższych testów z zakresu kształcenia literackiego i kulturowego, kształcenia językowego, kartkówek itp.:

|  |  |
| --- | --- |
| **Ilość punktów wyrażona procentowo** | **Ocena** |
| Od 98% do 100% | cel. |
| Od 90% do 97% | bdb |
| Od 70% do 89% | db |
| Od 50% do 69% | dst |
| Od 31% do 49% | dps |
| Od 0 do 30% | ndst |

5.5. Kryteria oceny pracy pozalekcyjnej:

1. Wygłaszanie tekstu zgodnie ze wskazówkami interpretacyjnymi nauczyciela;
2. Twórcze opracowanie interpretacyjne, aktorskie gotowego tekstu lub wzorowa prezentacja tekstu autorskiego;
3. Sprawdzanie własnych umiejętności (słuchania, mówienia, czytania tekstów słownych

i odczytywania innych tekstów kultury pisania, umiejętności komunikacji językowej) w  konkursach polonistycznych;

1. Wkład pracy własnej w przygotowanie się do udziału w konkursach polonistycznych – bieżąca ocena celująca;
2. Uzyskanie wyróżnienia lub miejsca punktowanego w konkursie na szczeblu wojewódzkim lub ogólnopolskim (podwyższenie oceny semestralnej lub rocznej o jeden stopień, np. uzyskana ocena bdb podwyższona o jeden stopień daje ocenę celującą).

5. 6.Uwagi dotyczące oceniania uczniów z opinią Poradni Psychologiczno – Pedagogicznej potwierdzającą dysleksję, dysgrafię lub dysortografię:

1. W ocenie prac pisemnych uczniów istotna będzie ich wartość merytoryczna, język i styl. Błędy ortograficzne i interpunkcyjne nie będą wpływać na ostateczną ocenę. Pominięty zostanie także aspekt graficzny tekstu (zwłaszcza w przypadku uczniów ze stwierdzoną dysgrafią).
2. Dłuższe teksty redagowane w ramach pracy domowej uczniowie będą mogli przygotować z wykorzystaniem komputera.
3. Dyktanda i inne sprawdziany ortograficzne podlegają ocenie po uprzednim samodzielnym sprawdzeniu przez ucznia tekstu ze słownikiem ortograficznym lub jego poprawnym zapisem. Dopuszcza się także inne formy sprawdzianów ortograficznych zaproponowanych przez nauczyciela (indywidualnie – zgodnie z opinią).
4. Czas przeznaczony na odpowiedź ustną i pisemną uczniów zostanie wydłużony.
5. W przypadku specyficznych trudności w czytaniu dopuszcza się możliwość oceniania tej umiejętności w czasie indywidualnych zajęć z uczniem.

**6. WAGA OCEN**

6.1. Każdej cząstkowej ocenie przypisana jest następująca waga oceny:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Formy oceniania** | **Kod** | **Waga** | **Kolor** |
| Sprawdzian(wypracowanie, test, dyktando) | S | 5 | czerwony |
| Kartkówka | K | 4 | zielony |
| Odpowiedź ustna | OU | 4 | czarny |
| Zadanie domowe | ZD | 2 | czarny |
| Aktywność | A | 3 | czarny |
| Prace dodatkowe, zadanie dla chętnych | PD | 3 | czarny |
| Zeszyt ćwiczeń | Ć | 2 | czarny |
| Praca w grupach | PG | 2 | czarny |
| Recytacja | R | 4 | czarny |
| Samodzielne zadanie na lekcji/ćwiczenie praktyczne | Snl | 3 | czarny |
| Konkurs-finalista/laureat (województwo) | KFL | 6 | fioletowy |
| Konkurs - etap powiatowy/wojewódzki | KP | 5 | fioletowy |
| Konkurs – etap gminny (I-III miejsca) | KS | 4 | fioletowy |
| Konkurs – etap szkolny (I-III miejsca) | KU | 3 | fioletowy |
| Udział w konkursie (np. szkolnym lub innym) | KSZ | 2 | fioletowy |
| Udział w akademii | UA | 4 | niebieski |

6.2. Ocena semestralna i roczna to wynik średniej ważonej ocen cząstkowych. Stosuje się następujący przelicznik (z zastrzeżeniem p.5.5e oraz p. 6.3.):

|  |  |
| --- | --- |
| Średnia ważona | Ocena semestralna/roczna |
| 0 -1,49 | niedostateczny |
| 1,50 – 2,59 | dopuszczający |
| 2,60 – 3,59 | dostateczny |
| 3,60 – 4,59 | dobry |
| 4,60 – 5,49 | bardzo dobry |
| 5,50 – 6,00 | celujący |

6.3. W szczególnych przypadkach wynikających ze znacznej różnicy liczby ocen cząstkowych danego ucznia w stosunku do liczby ocen uzyskanych przez innych uczniów otrzymuje on ocenę semestralną lub roczną z pominięciem przelicznika. Ocena ta uwzględnia wkład pracy ucznia i stopień opanowania przez niego treści programowych.

**7. WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY**

7.1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wymagania | | Ocena |
| podstawowe | poniżej koniecznych | niedostateczny |
| konieczne | dopuszczający |
| podstawowe | dostateczny |
| ponadpodstawowe | rozszerzone | dobry |
| dopełniające | bardzo dobry |
| powyżej dopełniających | celujący |

7.2. Wymagania podstawowe zawarte są w ***Podstawie programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej - język polski***(załącznik 1). Wymagania ponadpodstawowe zawarte są w programie nauczania języka polskiego w szkole podstawowej : *Marlena Derlukiewicz: „Nowe słowa na start!” Program nauczania ogólnego języka polskiego w klasach IV – VIII szkoły podstawowej.* Wyd. Nowa Era (załącznik 2). Szczegółowe wymagania edukacyjne znajdują się w zasobach nauczyciela oraz w materiałach pomocniczych *dla nauczyciela* na stronie internetowej Nowej Ery.

**ZAŁĄCZNIK 1**

**PODSTAWA PROGRAMOWA KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO DLA SZKOŁY PODSTAWOWEJ – JĘZYK POLSKI (fragm.)**

**CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE DLA KLAS IV–VIII**

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich oraz innych tekstów kultury.

2. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej oraz umiejętność mówienia o nich z wykorzystaniem potrzebnej terminologii.

3. Kształtowanie umiejętności uczestniczenia w kulturze polskiej i europejskiej, szczególnie w jej wymiarze symbolicznym i aksjologicznym.

4. Rozwijanie zdolności dostrzegania wartości: prawdy, dobra, piękna, szacunku dla człowieka i kierowania się tymi wartościami.

5. Kształcenie postawy szacunku dla przeszłości i tradycji literackiej jako podstawy tożsamości narodowej.

6. Poznawanie wybranych dzieł wielkich pisarzy polskich w kontekście podstawowych informacji o epokach, w których tworzyli (zwłaszcza w klasach VII i VIII).

7. Rozwijanie zainteresowania kulturą w środowisku lokalnym i potrzeby uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych.

**II. Kształcenie językowe**

1. Rozwijanie rozumienia wartości języka ojczystego oraz jego funkcji w budowaniu tożsamości osobowej ucznia oraz wspólnot: rodzinnej, narodowej i kulturowej.

2. Rozwijanie rozumienia twórczego i sprawczego charakteru działań językowych oraz formowanie odpowiedzialności za własne zachowania językowe.

3. Poznawanie podstawowych pojęć oraz terminów służących do opisywania języka i językowego komunikowania się ludzi.

4. Kształcenie umiejętności porozumiewania się (słuchania, czytania, mówienia i pisania) w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, w tym także z osobami doświadczającymi trudności w komunikowaniu się.

5. Kształcenie umiejętności poprawnego mówienia oraz pisania zgodnego z zasadami ortofonii oraz pisowni polskiej. 6. Rozwijanie wiedzy o elementach składowych wypowiedzi ustnych i pisemnych oraz ich funkcjach w strukturze tekstów i w komunikowaniu się.

**III. Tworzenie wypowiedzi**

1. Usprawnianie czynności fonacyjnych, artykulacyjnych i prozodycznych uczniów.

2. Rozwijanie umiejętności wypowiadania się w określonych formach wypowiedzi ustnych i pisemnych.

3. Kształcenie umiejętności wygłaszania, recytacji i interpretacji głosowej tekstów mówionych, doskonalenie dykcji i operowania głosem.

4. Rozpoznawanie intencji rozmówcy oraz wyrażanie intencji własnych, rozpoznawanie języka jako działania (akty mowy).

5. Rozwijanie umiejętności stosowania środków stylistycznych i dbałości o estetykę tekstu oraz umiejętności organizacji tekstu.

6. Poznawanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania, oraz rozpoznawanie manipulacji językowej.

7. Rozbudzanie potrzeby tworzenia tekstów o walorach estetycznych i podejmowania samodzielnych prób literackich.

**IV. Samokształcenie**

1. Rozwijanie szacunku dla wiedzy, wyrabianie pasji poznawania świata i zachęcanie do praktycznego zastosowania zdobytych wiadomości.

2. Rozwijanie umiejętności samodzielnego docierania do informacji, dokonywania ich selekcji, syntezy oraz wartościowania.

3. Rozwijanie umiejętności rzetelnego korzystania ze źródeł wiedzy, w tym stosowania cudzysłowu, przypisów i odsyłaczy oraz szacunku dla cudzej własności intelektualnej.

4. Kształcenie nawyków systematycznego uczenia się oraz porządkowania zdobytej wiedzy i jej pogłębiania.

5. Zachęcanie do rozwijania swoich uzdolnień przez udział w różnych formach poszerzania wiedzy, na przykład w konkursach, olimpiadach przedmiotowych i wykładach oraz rozwijanie umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy.

6. Rozwijanie umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną w poszukiwaniu, porządkowaniu i wykorzystywaniu pozyskanych informacji.

**TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE DLA KLAS IV–VI**

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

1. Czytanie utworów literackich. Uczeń:

1) omawia elementy świata przedstawionego, wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji

2) rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach, ze szczególnym uwzględnieniem ich w prozie realistycznej, fantastycznonaukowej lub utworach *fantasy*;

3) rozpoznaje czytany utwór jako baśń, legendę, bajkę, hymn, przypowieść, mit, opowiadanie, nowelę, dziennik, pamiętnik lub powieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe; rozpoznaje odmiany powieści i opowiadania np. obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, *fantasy*;

4) zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie oraz określa ich funkcje;

5) omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu, podtytułu, motta, puenty, punktu kulminacyjnego;

6) rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie;

7) opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność;

8) odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze;

9) charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach;

10) rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze;

11) wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy;

12) określa tematykę oraz problematykę utworu;

13) wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne;

14) nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst;

15) objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach;

16) określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi;

17) przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia;

18) wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze;

19) wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach;

20) wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera.

2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

1) identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy;

2) wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio;

3) określa temat i główną myśl tekstu; 10

4) dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie);

5) odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych;

6) odróżnia informacje o faktach od opinii;

7) charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy;

8) rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych;

9) wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka); wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka); wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego);

10) rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa, sceniczna, radiowa) oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją;

11) odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia;

12) dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny);

13) świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży.

**II. Kształcenie językowe**

1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń:

1) rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik, partykuła, wykrzyknik) i określa ich funkcje w tekście;

2) odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych;

3) dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi, odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych, rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na -no,

-to, konstrukcje z się; rozumie ich znaczenie w wypowiedzeniu oraz funkcje w tekście;

4) rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, czasownika i zaimka oraz określa ich funkcje w wypowiedzi; oddziela temat fleksyjny od końcówki;

5) rozumie konstrukcję strony biernej i czynnej czasownika, przekształca konstrukcję strony biernej i czynnej i odwrotnie, odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi;

6) stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych;

7) poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki, rozumie ich rolę w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach;

8) nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik);

9) określa funkcję wyrazów poza zdaniem, rozumie ich znaczenie i poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach;

10) rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków;

11) rozpoznaje typy wypowiedzeń, uwzględniając cel wypowiedzi: wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące –rozumie ich funkcje i je stosuje;

12) rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej;

13) przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie.

2. Zróżnicowanie języka. Uczeń:

1) wskazuje główne cechy języka mówionego i języka pisanego;

2) posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny;

3) używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej;

4) rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozpoznaje wyrazy wieloznaczne, rozumie ich znaczenie w tekście oraz świadomie wykorzystuje do tworzenia własnych wypowiedzi;

5) rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach;

6) rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcje w tekście;

7) dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi;

8) rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach;

9) zna i stosuje zasady spójności formalnej i semantycznej tekstu.

3. Komunikacja językowa i kultura języka. Uczeń:

1) identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny;

2) identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi;

3) określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi; 12

4) rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała);

5) rozumie pojęcie głoska, litera, sylaba, akcent; zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów;

6) stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi;

7) rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady.

4. Ortografia i interpunkcja. Uczeń:

1) pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni;

2) poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu.

**III. Tworzenie wypowiedzi**

1. Elementy retoryki. Uczeń:

1) uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens;

2) rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji;

3) tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi;

4) dokonuje selekcji informacji;

5) zna zasady budowania akapitów;

6) rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję.

2. Mówienie i pisanie. Uczeń:

1) tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis, list, sprawozdanie (z filmu, spektaklu, wydarzenia), dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, tekst o charakterze argumentacyjnym;

2) wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz;

3) tworzy plan odtwórczy i twórczy tekstu;

4) redaguje notatki;

5) opowiada o przeczytanym tekście; 6) rozróżnia współczesne formy komunikatów (np. e-mail, SMS) i odpowiednio się nimi posługuje, zachowując zasady etykiety językowej; 7) tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji;

8) redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów;

9) wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach.

**IV. Samokształcenie**. Uczeń:

1) doskonali ciche i głośne czytanie;

2) doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji;

3) korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje;

4) zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz *on-line*);

5) korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalnych, oraz słownika terminów literackich;

6) zwraca uwagę na typy definicji słownikowych, określa ich swoistość;

7) rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji;

8) poznaje życie kulturalne swojego regionu;

9) rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do prezentowania własnych zainteresowań.

**Lektury obowiązkowe:**

1) Jan Brzechwa, *Akademia Pana Kleksa*;

2) Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* (komiks) ;

3) RenéGoscinny, Jean-Jacques Sempé, *Mikołajek* (wybór opowiadań) ;

4) Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*;

5) Ignacy Krasicki, wybrane bajki;

6) CliveStaples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*;

7) Adam Mickiewicz, *Powrót taty, Pani Twardowska, Pan Tadeusz* (fragmenty, w tym: opisy, zwyczaje i obyczaje, polowanie i koncert Wojskiego);

8) Ferenc Molnar, *Chłopcy z Placu Broni*;

9) Bolesław Prus, *Katarynka*;

10) Juliusz Słowacki, *W pamiętniku Zofii Bobrówny*;

11) John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*12) Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*;

13) Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego*;

14) Wybrane mity greckie, w tym mit o powstaniu świata oraz mity o: Prometeuszu, Syzyfie, Demeter i Korze, Dedalu i Ikarze, Heraklesie, Tezeuszu i Ariadnie, Orfeuszu i Eurydyce;

15) *Biblia*: stworzenie świata i człowieka oraz wybrane przypowieści ewangeliczne, w tym o siewcy, o talentach, o pannach roztropnych, miłosiernym Samarytaninie;

16) Wybrane podania i legendy polskie, w tym o Lechu, Piaście, Kraku i Wandzie;

17) Wybrane baśnie polskie i europejskie, w tym: Charles Perrault, *Kopciuszek,* Aleksander Puszkin, *Bajka o rybaku i rybce*;

18) wybrane wiersze Władysława Bełzy, Jana Brzechwy, Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, Zbigniewa Herberta, Anny Kamieńskiej, Joanny Kulmowej, Adama Mickiewicza, Czesława Miłosza, Tadeusza Różewicza, Juliusza Słowackiego, Leopolda Staffa, Juliana Tuwima, Jana Twardowskiego oraz pieśni i piosenki patriotyczne.

**Lektury uzupełniające** (obowiązkowo dwie w każdym roku szkolnym), na przykład:

1) Adam Bahdaj, *Kapelusz za 100 tysięcy*;

2) Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród* lub inna powieść;

3) Lewis Carroll, *Alicja w Krainie Czarów*;

4) Aleksander Dumas, *Trzej muszkieterowie*;

5) Olaf Fritsche, *Skarb Troi*;

6) Joseph Rudyard Kipling, *Księga dżungli*;

7) Janusz Korczak, *Król Maciuś Pierwszy*;

8) Marcin Kozioł, *Skrzynia Władcy Piorunów*;

9) Selma Lagerlöf, *Cudowna podróż*;

10) Stanisław Lem, *Cyberiada*(fragmenty);

11) Kornel Makuszyński, wybrana powieść;

12) Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo*;

13) Karol May, *Winnetou*;

14) Lucy Maud Montgomery, *Ania z Zielonego Wzgórza*;

15) Małgorzata Musierowicz, wybrana powieść;

16) Ewa Nowak, *Pajączek na rowerze*;

17) Edmund Niziurski, *Sposób na Alcybiadesa*;

18) Sat-Okh, *Biały Mustang*;

19) Henryk Sienkiewicz, *Janko Muzykant*;

20) Alfred Szklarski, wybrana powieść;

21) Mark Twain, *Przygody Tomka Sawyera*;

22) Wybrane pozycje z serii *Nazywam się…* (np. *Mikołaj Kopernik, Fryderyk Chopin, Maria Curie-Skłodowska*, *Jan Paweł II* i in.);

Lub inne utwory literackie i teksty kultury wybrane przez nauczyciela.

**TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE DLA KLAS VII–VIII**

Uczeń spełnia wymagania określone dla klas IV–VI.

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

1. Czytanie utworów literackich. Uczeń:

1) rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju;

2) rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: pamiętnik, komedia, fraszka, sonet, pieśń, tren, ballada, epopeja, tragedia – i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich;

3) wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog;

4) rozpoznaje w tekście literackim: neologizm, eufemizm, porównanie homeryckie, inwokację, symbol, alegorię i określa ich funkcje;

5) zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje;

6) zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcje;

7) określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji;

8) określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich;

9) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji;

10) wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze;

11) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny;

12) recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem.

2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

1) wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego;

2) porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie;

3) interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia); 16

4) dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa;

5) rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa ich podstawowe cechy;

6) określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury;

7) znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych.

**II. Kształcenie językowe**

1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń:

1) rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie; rozumie rozbieżności między mową a pismem;

2) rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń;

3) zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy;

4) rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie;

5) rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone;

6) odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie;

7) rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu.

2. Zróżnicowanie języka. Uczeń:

1) dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy); rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone, zna typy skrótów i skrótowców –określa ich funkcje w tekście;

2) rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, rodzaje nazw miejscowych, używa poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców;

3) zna sposoby wzbogacania słownictwa;

4) rozumie znaczenie homonimów;

5) wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka;

6) rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu;

7) rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny.

3. Komunikacja językowa i kultura języka. Uczeń:

1) rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach;

2) rozróżnia normę językową wzorcową oraz użytkową i stosuje się do nich;

3) rozumie, na czym polega błąd językowy.

4. Ortografia i interpunkcja. Uczeń:

1) wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych;

2) poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne;

3) wykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych;

4) zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły „nie” z różnymi częściami mowy.

**III. Tworzenie wypowiedzi**

1. Elementy retoryki. Uczeń:

1) funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę;

2) gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi; redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi;

3) tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych);

4) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych;

5) odróżnia przykład od argumentu;

6) przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego;

7) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;

8) rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję;

9) rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi.

2. Mówienie i pisanie. Uczeń:

1) tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, przemówienie, wywiad;

2) wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje;

3) formułuje pytania do tekstu;

4) dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów.

**IV. Samokształcenie**. Uczeń:

1) rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji;

2) rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania;

3) uczestniczy w życiu kulturalnym w swoim regionie;

4) uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych);

5) pogłębia swoją wiedzę przedmiotową i uczestniczy w wykładach publicznych, konkursach itp.;

6) rozwija umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy;

7) rozwija nawyki systematycznego uczenia się;

8) rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii.

**Lektury obowiązkowe:**

1) Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*;

2) Aleksander Fredro, *Zemsta*;

3) Jan Kochanowski, wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym tren I, V, VII i VIII;

4) Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*;

5) Ignacy Krasicki, *Żona modna*;

6) Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona, Śmierć Pułkownika, Świtezianka, II część Dziadów,* wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie, Pan Tadeusz* (całość);

7) Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*;

8) Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis, Latarnik*;

9) Juliusz Słowacki, *Balladyna*;

10) Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace*;

11) Sławomir Mrożek, *Artysta*; 12) Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty), *Tędy i owędy* (wybrany reportaż). 13) wybrane wiersze poetów wskazanych w klasach IV–VI, a ponadto Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Stanisława Barańczaka, Cypriana Norwida, Bolesława Leśmiana, Mariana Hemara, Jarosława Marka Rymkiewicza, Wisławy Szymborskiej, Kazimierza Wierzyńskiego, Jana Lechonia, Jerzego Lieberta oraz fraszki Jana Sztaudyngera i aforyzmy Stanisława Jerzego Leca.

**Lektury uzupełniające** (obowiązkowo dwie w każdym roku szkolnym), na przykład:

1) Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego* (fragmenty) ;

2) Agatha Christie, wybrana powieść kryminalna;

3) Arkady Fiedler, *Dywizjon 303*;

4) Ernest Hemingway, *Stary człowiek i morze*;

5) Barbara Kosmowska, *Pozłacana rybka*;

6) Jan Paweł II, *Przekroczyć próg nadziei* (fragmenty);

7) Nancy H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie Umarłych Poetów*;

8) Henryk Sienkiewicz, *Krzyżacy*;

9) Eric-Emmanuel Schmitt, *Oskar i pani Róża*;

10) Melchior Wańkowicz, *Monte Cassino*(fragmenty) ;

11) Karolina Lanckorońska, *Wspomnienia wojenne 22 IX 1939–5 IV 1945* (fragmenty).

Lub inne utwory literackie i teksty kultury wybrane przez nauczyciela, w tym wiersze poetów współczesnych i reportaże.

**ZAŁĄCZNIK 2**

**MARLENA DERLUKIEWICZ: *„NOWE SŁOWA NA START!” PROGRAM NAUCZANIA OGÓLNEGO JĘZYKA POLSKIEGO W KLASACH IV – VIII SZKOŁY PODSTAWOWEJ.* WYD. NOWA ERA (fragm.)**

**NA ZAKOŃCZENIE KLASY VI**

**W zakresie kształcenia literackiego i kulturowego**

Uczeń:

• identyfikuje wypowiedź jako tekst literacki, informacyjny, publicystyczny lub reklamowy,

• określa główny temat utworu literackiego, dzieła sztuki, artykułu prasowego,

• wskazuje główną myśl tekstu,

• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,

• odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych,

• odróżnia informacje o faktach od opinii,

• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,

• przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia,

• wyraża sąd o postaciach i zdarzeniach,

• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera,

• objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach,

• odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze,

• omawia elementy świata przedstawionego,

• opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń,

• wskazuje wątek główny oraz wątki poboczne,

• charakteryzuje narratora, rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową,

• wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy,

• rozpoznaje fikcję literacką, rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne,

• rozpoznaje podstawowe gatunki literackie (baśń, legendę, przypowieść, mit, opowiadanie, nowelę, dziennik, pamiętnik lub powieść),

• rozpoznaje odmiany powieści i opowiadania,

• omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu,

• wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji, charakteryzuje podmiot liryczny,

• rozpoznaje w tekście środki stylistyczne (epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie) i określa ich funkcje,

• rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie, i rozumie ich funkcję,

• dostrzega relacje między częściami wypowiedzi: wstępem, rozwinięciem i zakończeniem,

• dostrzega swoistość tekstów kultury przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych oraz wskazuje ich cechy charakterystyczne,

• rozpoznaje komiks jako tekst kultury i wskazuje jego cechy charakterystyczne,

• wyodrębnia elementy spektaklu teatralnego oraz dzieła filmowego i telewizyjnego,

• jest świadomym odbiorcą tekstów kultury adresowanych do dzieci i młodzieży.

• rozumie istotę adaptacji utworu literackiego i potrafi porównać ją z oryginałem,

• odczytuje tekst poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, dramę, spektakl teatralny).

**W zakresie kształcenia językowego**

Uczeń:

• rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent,

• wyróżnia samogłoski i spółgłoski,

• rozróżnia głoski dźwięczne i bezdźwięczne, twarde i miękkie, ustne i nosowe,

• zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów,

• rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy,

• rozpoznaje w wypowiedziach rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki, przysłówki, przyimki, spójniki, partykuły, wykrzykniki i określa ich funkcję,

• odmienia czasowniki przez osoby, liczby, czasy, tryby i rodzaje,

• odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych,

• rozpoznaje bezosobowe formy czasownika,

• rozumie konstrukcję strony biernej i czynnej czasownika, przekształca konstrukcję strony biernej na czynną i odwrotnie,

• odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby oraz rozpoznaje rodzaj rzeczownika,

• odmienia przymiotniki przez przypadki, liczby i rodzaje,

• stopniuje przymiotniki i przysłówki oraz używa poprawnych form stopnia równego, wyższego i najwyższego w tworzonych wypowiedziach,

• wyróżnia typy liczebników i zaimków,

• rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego czasowników, rzeczowników, przymiotników, liczebników i zaimków,

• oddziela temat fleksyjny od końcówki,

• stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych,

• rozumie rolę nieodmiennych części mowy w wypowiedzeniach i poprawnie stosuje spójniki i przyimki,

• nazywa części zdania (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach,

• określa funkcję wyrazów poza zdaniem, rozumie ich znaczenie i poprawnie stosuje w wypowiedziach,

• rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu,

• rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, rozumie ich funkcje,

• wie, czym się różni zdanie od równoważnika zdania, i rozumie funkcje tych wypowiedzeń,

• rozróżnia zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte oraz zdania pojedyncze i złożone,

• rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie,

• przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie,

• poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne, pisze poprawnie pod względem ortograficznym, stosując wiedzę o wymianie głosek, pisowni wielką i małą literą, pisowni *nie* z różnymi częściami mowy,

• wskazuje główne cechy języka mówionego i języka pisanego,

• posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny,

• identyfikuje tekst jako komunikat, rozróżnia typy komunikatów,

• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi,

• dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi,

• rozróżnia synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje w wypowiedziach,

• rozpoznaje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach, rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcje w tekście,

• zna i stosuje zasady spójności formalnej i semantycznej tekstu,

• używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej,

• stosuje zasady etykiety językowej.

**W zakresie tworzenia wypowiedzi**

Uczeń:

• uczestniczy w rozmowie na zadany temat,

• rozróżnia typy argumentów,

• wskazuje środki perswazji użyte w tekstach, rozumie ich funkcję,

• rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji,

• stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi,

• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis, list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka, tekst o charakterze argumentacyjnym,

• tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź,

• stosuje odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny,

• rozumie rolę akapitów w budowaniu wypowiedzi, zna zasady ich budowy i je stosuje,

• dokonuje selekcji informacji,

• tworzy plan odtwórczy i twórczy tekstu,

• redaguje notatki,

• opowiada o przeczytanym tekście,

• rozróżnia współczesne formy komunikatów i odpowiednio się nimi posługuje,

• tworzy opowiadania związane z treścią utworu,

• redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów,

• wygłasza z pamięci tekst z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem.

**W zakresie samokształcenia**

Uczeń:

• doskonali ciche i głośne czytanie,

• zapisuje pozyskane informacje w różnej formie,

• korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach,

• gromadzi i selekcjonuje pozyskane informacje, poddaje je krytycznej analizie,

• stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych,

• korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalnych, oraz słownika terminów literackich,

• efektywnie posługuje się technologiami informacyjno-komunikacyjnymi i wykorzystuje je do prezentowania własnych zainteresowań.

**NA ZAKOŃCZENIE KLASY VIII**

Uczeń powinien opanować treści wymagane w klasach IV–VI, a ponadto

**W zakresie kształcenia literackiego i kulturowego**

Uczeń:

• wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie,

• dostrzega różnice między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa,

• rozróżnia rodzaje i gatunki literackie (w tym pamiętnik, komedię, fraszkę, sonet, pieśń, tren, balladę, epopeję, tragedię),

• rozpoznaje w utworze środki stylistyczne (neologizm, eufemizm, porównanie homeryckie, inwokacja, symbol, alegoria) i określa ich funkcje,

• rozpoznaje gatunki dziennikarskie (reportaż, wywiad, artykuł, felieton) i określa ich podstawowe cechy,

• rozpoznaje w utworach rodzaje komizmu i określa ich funkcje,

• rozpoznaje w tekście ironię i określa jej funkcję,

• określa problematykę egzystencjalną w tekście i poddaje ją refleksji,

• uwzględnia w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty,

• wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze,

• określa wartości etyczne i estetyczne w tekstach kultury,

• recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem,

• interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia),

• znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych.

**W zakresie kształcenia językowego**

Uczeń:

• zna mechanizm uproszczeń i upodobnień fonetycznych, zaniku dźwięczności w wygłosie i rozumie ich znaczenie dla wymowy i pisowni,

• w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaje formantów i wskazuje ich funkcje w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozróżnia realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu; rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń,

• zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy,

• rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie,

• rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone,

• odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie,

• rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu,

• dostrzega zróżnicowanie słownictwa, rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu, wyrazy rodzime i zapożyczone,

• zna typy skrótów i skrótowców – określa ich funkcje w tekście,

• rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, używa poprawnie ich form gramatycznych,

• rozumie znaczenie homonimów,

• wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka,

• rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu, rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje podstawowe style funkcjonalne,

• zna zasady grzeczności językowej i stosuje ją w wypowiedziach,

• rozróżnia normę językową wzorcową oraz użytkową i stosuje się do nich,

• rozumie, na czym polega błąd językowy,

• wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych,

• poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne, wykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych,

• zna i stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły „nie” z różnymi częściami mowy.

**W zakresie tworzenia wypowiedzi**

Uczeń:

• tworzy wypowiedź, zachowując zasady kompozycji, budowy akapitu jako spójnej całości myślowej oraz spójności językowej między akapitami,

• redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi,

• funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę,

• wykorzystuje znajomość tezy i hipotezy oraz argumentów przy redagowaniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych,

• odróżnia przykład od argumentu,

• przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego,

• rzeczowo uzasadnia własne zdanie w dyskusji,

• rozpoznaje w wypowiedziach środki perswazji i manipulacji oraz określa ich funkcje,

• zna i stosuje zasady etyki wypowiedzi,

• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, przemówienie, wywiad,

• wykonuje przekształcenia na tekście cudzym: skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje, formułuje pytania do tekstu,

• dokonuje interpretacji głosowej tekstów.

**W zakresie samokształcenia**

Uczeń:

• korzysta z informacji, respektując prawa autorskie,

• rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania,

• uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu,

• realizuje projekty edukacyjne,

• przygotowuje prezentacje, wykorzystując technologie multimedialne,

• samodzielnie prezentuje wyniki swojej pracy,

• systematycznie się uczy,

• pogłębia wiedzę przedmiotową poprzez udział w wykładach, konkursach,

• potrafi formułować opinie i rozwija umiejętność krytycznego myślenia.

**KRYTERIA OCEN**

OCENA CELUJĄCA

Uczeń:

• opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,

• samodzielnie rozwiązuje problemy i ćwiczenia o dużym stopniu trudności,

• czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, potrafi analizować i interpretować je w sposób pogłębiony i wnikliwy, posługując się terminologią z podstawy programowej,

• posługuje się bogatym i różnorodnym słownictwem oraz poprawnym językiem zarówno w mowie, jak i w piśmie,

• aktywnie uczestniczy w lekcjach (pełni funkcję asystenta nauczyciela) i zajęciach pozalekcyjnych,

• z powodzeniem bierze udział w konkursach tematycznie związanych z językiem polskim,

• tworzy wypowiedzi pisemne zgodnie z wyznacznikami gatunkowymi, poprawne pod względem kompozycji, spójności wypowiedzi, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,

• odznacza się samodzielnością i dojrzałością sądów,

• wzorowo wykonuje prace domowe i zadania dodatkowe,

• współpracuje w zespole, często odgrywając rolę lidera,

• wykorzystuje wiedzę, umiejętności i zdolności twórcze (kreatywność) przy odbiorze i analizie tekstów oraz tworzeniu wypowiedzi.

OCENA BARDZO DOBRA

Uczeń:

• opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,

• samodzielnie rozwiązuje problemy i ćwiczenia o znacznym stopniu trudności,

• czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, potrafi analizować je samodzielnie, podejmuje próby interpretacji,

• posługuje się bogatym słownictwem i poprawnym językiem zarówno w mowie, jak i w piśmie,

• aktywnie uczestniczy w lekcjach i zajęciach pozalekcyjnych,

• bierze udział w konkursach tematycznie związanych z językiem polskim,

• tworzy wypowiedzi pisemne zgodnie z wyznacznikami gatunkowymi, w większości poprawne pod względem kompozycji, spójności wypowiedzi, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,

• aktywnie uczestniczy w lekcjach,

• wykonuje prace domowe, często angażuje się w zadania dodatkowe.

OCENA DOBRA

Uczeń:

• w większości opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,

• samodzielnie rozwiązuje zadania o niewielkim lub średnim stopniu trudności, a z pomocą nauczyciela – trudne,

• czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, samodzielnie odnajduje w nich informacje,

• w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia niewiele błędów językowych, ortograficznych i stylistycznych,

• bierze czynny udział w lekcji,

• wykonuje prace domowe, czasem także nieobowiązkowe.

OCENA DOSTATECZNA

Uczeń:

• częściowo opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,

• samodzielnie wykonuje tylko zadania łatwe; trudniejsze problemy i ćwiczenia rozwiązuje przy pomocy nauczyciela,

• odnajduje w tekście informacje podane wprost, rozumie dosłowne znaczenie większości wyrazów w tekstach dostosowanych do poziomu edukacyjnego,

• w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia błędy językowe, ortograficzne i stylistyczne; wypowiedzi cechuje ubogie słownictwo,

• wypowiada się krótko, ale wypowiedź jest na ogół uporządkowana,

• niekiedy popełnia rażące błędy językowe zakłócające komunikację,

• rzadko aktywnie uczestniczy w lekcjach,

• wykonuje obowiązkowe prace domowe, ale popełnia w nich błędy.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Uczeń:

• opanował w niewielkim stopniu umiejętności zapisane w podstawie programowej,

• większość zadań, nawet bardzo łatwych, wykonuje jedynie przy pomocy nauczyciela,

• czyta niezbyt płynnie, niewłaściwie akcentuje wyrazy, nie stosuje odpowiedniej intonacji,

• ma problemy z czytaniem tekstów kultury, ale podejmuje próby ich odbioru,

• nie potrafi samodzielnie analizować i interpretować tekstów,

• w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia rażące błędy utrudniające komunikację, ma ubogie słownictwo i trudności z formułowaniem nawet prostych zdań,

• nie jest aktywny na lekcjach, ale wykazuje chęć do pracy, stara się wykonywać polecenia nauczyciela,

• pracuje niesystematycznie, wymaga stałej zachęty do pracy,

• często nie potrafi samodzielnie wykonać pracy domowej, ale podejmuje próby.

OCENA NIEDOSTATECZNA

Uczeń:

• nie opanował nawet podstawowych wiadomości, ma bardzo duże braki w wiedzy i umiejętnościach z zakresu podstawy programowej,

• ma kłopoty z techniką czytania,

• nie odnajduje w tekście informacji podanych wprost, nie rozumie dosłownego znaczenia wielu wyrazów w tekstach dostosowanych do poziomu edukacyjnego,

• nie wykonuje zadań ani poleceń nauczyciela,

• wykazuje się niechęcią do nauki,

• zaniedbuje wykonywanie prac domowych,

• nie angażuje się w pracę grupy.